Д. Ровинскій



МАТЕРІАЛЫ
ДЛЯ
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

V

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ V.

161. А. В. Олсуфьевъ;
162. Б. П. Шереметевъ;
163 и 164. Два портрета Ломоносова;
165. Н. П. Румянцевъ и
166. Семейство кн. Е. Р. Дашковой, работы Скородумова;
167. Кн. Ю. В. Долгорукій и
168. Піанистъ Фильдъ, работы О. Кипренскаго;
169. Федоръ Ивановичъ Калмыкъ;
170. С. Ф. Галактіоновъ;
171 и 172. Заглавные листы: къ Имнологіи, Кіевъ, 1630; и къ книгѣ Мечъ Духовный, Кіевъ, 1666;
173. Картинка изъ книги: О пяти ранахъ Іисуса Христа, Черниговъ, 1680;
174. Св. Мученикъ Феодоръ Стратилатъ и
175. Подстольникъ Георгій Земля, работы Леонтія Тарасевича;
176—179. Три портрета Петра I и одинъ Екатерины I, грав. Оттенсомъ;
180. Еще портретъ Екатерины I;
181—186. Шесть портретовъ Петра I: грав. Галаховскимъ; грав. Михаелемъ; съ усами и эспаньолкой; грав. Хёнигомъ; грав. Голе; грав. Шхонебекомъ;
187. Посолъ П. И. Потемкинъ, грав. Блотелингомъ;
188. Царь Михаилъ Феодоровичъ, изъ Олеарія 1647 г.;
189. Царь Василій Ивановичъ Шуйскій, изъ хроники Гваньини;
190. Екатерина II въ кругу семьи и придворныхъ, грав. Сидо 1782 г.

Сатирическія картинки: 191. Свиданіе въ Тильзитѣ 1807 г.;
192. Глава семейства въ добромъ расположеніи;
193. Донской казакъ Землянутинъ;
194 и 195. Дочь Платова;
196—199. Казацкія шутки надъ Наполеономъ;
200. Русскіе въ Парижѣ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9-го Ноября 1886 г.

161. Портретъ Адама Васильевича Олсуфьева; род. 16 Янв. 1721 г., умеръ 27 Іюня 1784 г.; сынъ Оберъ-Гофмейстера; былъ женатъ на Марьѣ Васильевнѣ Солтыковой. Человѣкъ очень образованный и остроумный, любитель художествъ; имѣлъ небольшое собраніе хорошихъ картинъ и гравюръ, а также и собраніе русскихъ портретовъ и русскихъ народныхъ картинокъ. Это послѣднее, единственное въ своемъ родѣ собраніе, составленное Олсуфьевымъ въ 1766 году, принадлежитъ Кн. К. Э. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому, и подробно описано въ моей книгѣ: Русск. Народныя Картинки, Спб. 1881; т. I; стр. XI.

Олсуфьевъ состоялъ, при Елисаветѣ Петровнѣ, Кабинетъ-Министромъ послѣ Черкасова; былъ довѣреннымъ лицомъ Екатерины II, въ то время, когда она была еще Великой Княгиней, и, по воцареніи ея, получилъ управленіе частною Канцеляріею Императрицы. Въ послѣднее время онъ былъ Кабинетъ-Секретаремъ, Сенаторомъ и Предсѣдателемъ Театральнаго Комитета.

Портретъ Олсуфьева, работы Радига, очень рѣдокъ; вмѣстѣ съ тѣмъ это одна изъ самыхъ лучшихъ работъ этого мастера, прославившагося гравированіемъ портретовъ. Наша геліогравюра исполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони, и ретуширована извѣстнымъ граверомъ П. К. Константиновымъ.

Антонъ Радигъ, граверъ на мѣди, род. въ Реймсѣ въ 1721 г.; учился гравированію въ Парижѣ; путешествовалъ въ Голландіи и Англіи. Въ 1764 г. приглашенъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ для обученія гравированію, съ жалованьемъ по 800 руб. въ годъ. Первымъ занятіемъ его было гравированіе досокъ къ описанію погребенія Императрицы Елисаветы Петровны (до 30 досокъ), надъ которыми онъ почти потерялъ глаза. Въ 1767 г. получилъ приказъ: остановиться гравированіемъ этихъ досокъ, а въ 1768 г. Радигъ уволенъ отъ Академіи Наукъ (Русск. Граверы. 272). 10-го Января 1767 г. Радигъ выбранъ Академіей Художествъ въ *назначенные*. Въ 1779 г. ему была задана программа на Академика, портретъ Бецкаго, который онъ гравировалъ въ особомъ кабинетѣ (Петровъ. Матер. I. 233). 5 Октября 1780 года онъ принятъ въ Академію Художествъ какъ граверъ, но безъ жалованья и квартиры, такъ какъ граверъ былъ еще при Академіи свой, а 29 Сентября 1785 г. назначено ему жалованье въ 200 рублей въ годъ (288). 12 Сентября 1794 г. онъ избранъ въ Академики за портретъ Бецкаго, и 21 Октября того же года въ Совѣтники (333). 5 Октября 1795 г. Радигъ уволенъ отъ классовъ Академіи за старостію. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1809 году (536).

162. Портретъ Бориса Петровича Шереметева, гравированный Адріаномъ Шхонебекомъ. Единственный экземпляръ этого замѣчательнаго листа находится въ собраніи Гр. Д. Ив. Толстого. Лицо Шереметева очень типично и не имѣетъ никакого сходства съ портретомъ его, гравированнымъ Антипьевымъ съ оригинала Аргунова; оно тоже не сходно и съ изображеніемъ Шереметева, гравированнымъ Львомъ Тарасевичемъ, находящимся въ польской поздравительной брошюрѣ Шереметеву, по случаю взятія имъ крѣпости Кизи-Кермена; на этомъ послѣднемъ Шереметевъ представленъ безъ бороды и бакеновъ, но съ усами, тогда какъ на Шхонебековой гравюрѣ лицо его гладко выбрито и безъ усовъ. Особенно замѣчательна подпись подъ портретомъ, свидѣтельствующая о томъ, что Шхонебекъ гравировалъ его по повелѣнію Петра I-го; такой подписи ни на одномъ еще портретѣ не встрѣчается. Выгравированъ этотъ портретъ вѣроятно въ 1700 году, по случаю пожалованія Шереметева въ этомъ году въ Фельдмаршалы*). На полѣ гравюры видны слѣды другой подписи, затертой; что это была за подпись, разобрать невозможно.

Граверъ и типографъ Адріанъ Шхонебекъ, род. въ Роттердамѣ въ 1661 г.; учился гравированію у Ромейна де Хогхе. Въ 1698 г. онъ познакомился съ Петромъ I, у собирателя древностей де-Вильде, къ которому Петръ хаживалъ въ музей. 13 Мая 1698 г. Шхонебекъ былъ приглашенъ на русскую службу, а 10 Октября поступилъ въ Московскую Оружейную Палату съ жалованьемъ по 600 руб., съ кормовыми. Ему отданы въ наученіе, въ 1699 г., Петръ Бунинъ и Алексѣй Зубовъ, а въ 1701 г. Василій Томиловъ. Изъ росписей Оружейной Палаты (напечатанныхъ А. Е. Викторовымъ) видно, что Шхонебекъ умеръ въ 1705 г. Послѣ него мастеромъ въ Оружейной Палатѣ былъ его пасынокъ, Пикаръ который еще въ 1702 г. былъ вызванъ, по рекомендаціи Шхонебека, въ Москву. Такимъ образомъ листы, приписываемые Шхонебеку Штелинымъ, — Похороны Головина и Полтавская баталія — не могли быть имъ гравированы, а должны быть отнесены къ работамъ Пикара.

Наша фототипія съ портрета Шереметева исполнена въ Москвѣ, въ заведеніи Шерера и Набгольца (Мея и Шиндлера) и передаетъ оригиналъ до малѣйшихъ подробностей.

---

*) Б. П. Шереметевъ род. 25 Апр. 1652 г.; 1681, Воевода и Тамбовскій Намѣстникъ; 1682, Бояринъ; 1687 ѣздилъ заграницу къ разнымъ дворамъ; 1695 былъ въ Азовскомъ походѣ; 1700, Генералъ-Фельдмаршалъ. Подъ Нарвою Фельдмаршалъ Кросъ потерялъ битву, не послушавъ совѣта Шереметева, за это Петръ сдѣлалъ Шереметева Генералъ-Аншефомъ; 1706, русскій Графъ, за усмиреніе Астраханскаго мятежа; умеръ 17 Февраля 1719 года. Онъ былъ высокаго роста, привлекательной наружности; Петръ I очень любилъ его и называлъ своимъ Тюренемъ.

163. **Портретъ Ломоносова** гравированъ черной манерой, судя по работѣ, граверомъ Майромъ. Типъ до сихъ поръ неизвѣстный и во многомъ отличный отъ обычнаго портрета его, гравированнаго сперва Фессаромъ, потомъ Шрейеромъ, а въ 1805 году Уткинымъ. По поводу этого послѣдняго въ Журналѣ Академіи Художествъ за Май 1805 г. записано, что Академія Наукъ прислала въ Акад. Художествъ заказъ (безъ цѣны) награвировать портретъ Ломоносова и виньеты для начала и конца каждаго изъ его сочиненій. Академія Художествъ опредѣлила: „1) для вѣрности и исправности портрета достать изъ фамиліи родственниковъ г-на Ломоносова имѣющійся у нихъ портретъ его, который, слича съ присланными (изъ Акад. Наукъ), снявъ съ него копію и выправивъ оную, послать къ находящемуся въ чужихъ краяхъ пенсіонеру Уткину, поруча ему выгравировать сей портретъ". (Ровинскій, Н. И. Уткинъ и его произведенія, Спб. 1884. 129).

164. Для сравненія здѣсь прилагается **уменьшенная геліогравюра съ портрета, гравированнаго Шрейеромъ** съ того самаго оригинала, съ котораго гравировалъ Уткинъ.

Оригинальные портреты Ломоносова, этого типа, находятся въ Академіи Наукъ и Публичной Библіотекѣ.

165. **Портретъ Гр. Николая Петровича Румянцева** (сына Гр. П. А. Румянцева-Задунайскаго). Канцлеръ и Предсѣдатель Государственнаго Совѣта (1754 † 1826), который составилъ большое собраніе русскихъ рукописей и книгъ и пожертвовалъ его „на благое просвѣщеніе". Портретъ гравированъ Скородумовымъ; всѣ извѣстные его отпечатки съ одною подписью: *G. Scorodoumoff sculp. 1781* (безъ другихъ подписей) и сдѣланы красной краской. Выш. 3.2; шир. 2.5.

166. **Семейство Кн. Е. Р. Дашковой**, ея дочь и сынъ, Кн. Павелъ Михайловичъ. Неконченая гравюра пунктиромъ; гравиров. Скородумовымъ. Единственный извѣстный отпечатокъ ея находится въ Эрмитажѣ. Выш. 9.9; шир. 7.8.

Двѣ гравюры карандашной манерой, работы Кипренскаго.

167. **Князь Юрій Владиміровичъ Долгорукій**, род. 1740; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; отличался въ Турецкую войну при Чесмѣ и при Очаковѣ. Андреевскій Кавалеръ, Московскій Генералъ-Губернаторъ. Портретъ поясной, ¾ влѣво, съ монограммой Кипренскаго.

168. **Піанистъ Фильдъ** *(Jean Field);* род. въ Батѣ, въ Англіи, 1783 г.; ученикъ Клементи; вмѣстѣ съ нимъ прибылъ въ Петербургъ, гдѣ далъ первый концертъ, съ участіемъ пѣвицы Мара, съ большимъ успѣхомъ. 1822 онъ переѣхалъ въ Москву, гдѣ первый концертъ далъ ему 6000 рублей. Здѣсь онъ пользовался громкою славою; имѣлъ множество учениковъ, съ которыми впрочемъ занимался очень лѣниво.

Въ 1831 г. онъ возвратился въ Лондонъ; затѣмъ совершилъ путешествіе по Италіи и Швейцаріи, давая вездѣ концерты; въ 1835 г. онъ снова переѣхалъ въ Россію и умеръ въ Москвѣ въ Январѣ 1837 г. Фильдъ извѣстенъ какъ превосходный исполнитель музыки Баха и Генделя и слушателей своихъ приводилъ въ восторгъ пѣвучестію своей игры. Портретъ его гравированъ карандашной манерой несомнѣнно Кипренскимъ, хотя и безъ его имени.

Орестъ Адамовичъ Кипренскій, портретный и историческій живописецъ; сынъ Швальбе, крѣпостнаго человѣка г. Дьяконова; родился 13-го Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорье, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впослѣдствіи въ Кипренскаго. Поступилъ въ Акад. Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго. 1805 получилъ большую золотую медаль за картину „Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ", съ правомъ поѣздки заграницу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. К. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ 1812 г., за портретъ Дениса Давыдова и нѣкот. др., сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816 — 1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ 1836 г. женился, и черезъ 3 мѣсяца, 5 Октября 1836, умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картинн. Галерея Акад. Худож. Спб. 1872. I. 175). Кипренскій много обязанъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой. Офорты его, по большей части, такъ называемые грифонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Карандашной манерой онъ выполнилъ: 1 и 2. Два листа, съ которыхъ приложены здѣсь копіи; 3-й портретъ Горчакова, 4-й портретъ Дмитревскаго и 5-й грифонажъ съ портретомъ того же Дмитревскаго. Надѣюсь въ непродолжительномъ времени издать всѣ его гравюры и офорты.

169. **Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ;** живописецъ и граверъ. Въ „Отечественныхъ Запискахъ" Свиньина, (XVI. 42. 165), помѣщена слѣдующая біографія этого талантливаго художника: „Ѳедоръ Ивановичъ (Калмыкъ), Баденскій придворный живописецъ. По разсказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это случилось въ 1770 году, во время усмиренія Торгоутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи, ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Ѳедоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ русскую вѣру. Императрица Екатерина подарила его, находившейся въ то время въ Петербургѣ наслѣдной принцессѣ Баденской, Амаліи. Ѳедоръ Ивановичъ учился сперва въ Корпусѣ, а потомъ помѣщенъ въ Филантропическое училище въ Марсилингѣ. Принцесса Амалія желала, чтобы онъ былъ медикомъ; но необыкновенныя способности его къ живописи заставили ее перемѣнить это намѣреніе. Первыя правила этого искусства изучалъ Ѳедоръ Ивановичъ подъ руководствомъ придворнаго живописца Меллинга и Директора Галереи Беккера. Впослѣдствіи онъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ пробылъ болѣе 7 лѣтъ. Рисунки его съ антиковъ приводили всѣхъ въ удивленіе. По приглашенію Лорда Эльджина ѣздилъ онъ съ нимъ въ Грецію за Парѳенонскими мраморами, а оттуда въ Англію, для наблюденія за гравированіемъ рисунковъ съ этихъ мраморовъ. По возвращеніи въ Карлеруэ, въ 1806 году, онъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ Великаго Герцога Баденскаго Карла Фридриха."

Ѳедоръ Ивановичъ награвировалъ 25 листовъ крѣпкой водкой, а именно:

1. Снятіе со Креста, съ Микель Анджело.

2 — 13. Бронзовыя двери, работы Гиберти, на 12 листахъ.

14 — 23. Десять гравюръ съ античныхъ статуй и барельефовъ. 24. Портретъ неизвѣстнаго и 25, свой собственный портретъ, воспроизведенный въ настоящемъ выпускѣ съ экземпляра 1-го отпечатка. Этотъ портретъ былъ приложенъ къ книгѣ Блюменбаха: „Abbildungen naturhistorischer Gegenstände" (От. Записки, тамъ же); безъ подписи. Во 2-хъ отпечатк. онъ изданъ у Кольнаги; внизу отпечатана слѣдующая подпись типографскимъ шрифтомъ:

The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | (Drawn et Engraved by himself) | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Margravine of Baden; having stewn

a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to impove | himself in Painting et Drawing; he now resides at Carlsruhe, | where he enjoys the reputation of a clever Artist. | London: Pub.d by Colnaghi et C° 1815.

Онъ умеръ въ 1821 году.

---

170. Виньетка съ подписью: *Судья по выборамъ.* | *Рисов. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ;* приложена къ 8-й части полнаго собранія сочиненій Булгарина (Спб. 1830). Хозяинъ, курящій трубку, самъ Галактіоновъ.

Степанъ Филипповичъ Галактіоновъ, граверъ рѣзцомъ, литографъ и пейзажный живописецъ. Сынъ чиновника; род. въ С.-Петербургѣ въ 1779 году; въ 1785 г. принятъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Пейзажной живописи учился у М. Иванова. Въ Ноябрѣ 1799 г. опредѣленъ въ Ландшафтный граверный классъ (подъ управленіемъ Щедрина) къ Клауберу. 1800 г. 18 Августа выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ 1-й степени и шпагой (Петровъ, Матеріалы Акад. Худ. II. — У Сомова, Катал. Акад. 170. 2-й степени); 1804 г., 14 Января, за видъ новаго каскада въ Петергофѣ, ему заплочено (за доску) 400 руб. (оцѣнена въ 700 руб.). Въ 1805, за видъ Монплезира, получилъ тоже 400 руб. (доска оцѣнена въ 700 руб.). 1806, 1 Сентября, за тѣ же виды, избранъ въ назначенные. 1807 г., за видъ Каменнаго Острова, получилъ 225 рублей и опредѣлено ему гравировать Московскіе виды. 1808, 22 Августа, за тѣ же виды и за живописный видъ Петергофской гранильной фабрики, избранъ въ Академики, по части пейзажной живописи. Въ Январѣ 1812 г. Министръ Народнаго Просвѣщенія, управлявшій въ то время Академіею Художествъ за Президента, сдѣлалъ Академіи предложеніе: поручить Галактіонову граверный классъ; но Академія увѣдомила Министра, что „ей нѣтъ причины быть недовольной г. Клауберомъ; да и что она не можетъ предпочесть Галактіонова другимъ художникамъ, напр. академику Ческому“. (Петровъ II.14). 1813 г., 5 Апрѣля, за видъ Аполлонова Храма, ему заплочено 500 руб. Въ 1826 опредѣлено ему производить жалованье по 600 руб. въ годъ. 1827 представилъ Академіи свою гравюру „Спаситель въ Эммаусѣ“. 1830 г. 12 Сентября произведенъ въ Совѣтники Ландшафтнаго гравированія. Въ 1831, по случаю уничтоженія званія Совѣтника, назначенъ (вмѣстѣ съ Уткинымъ) Профессоромъ 3-й степени, со старшинствомъ съ 12 Сентября 1830 г. Въ этомъ же году ему были даны три ученика Академіи и ученикъ изъ постороннихъ, Капустинъ (заслужившій пособіе отъ Академіи). 1842, за гравюру „Смерть Виргиніи“, ему объявлена особенная признательность Академіи и поручено Президентомъ поднести экземпляръ оной Государю, съ просьбой и впредь не оставлять Галактіонова заказами (Петровъ. II.437). За эту гравюру выдано ему 1000 руб. изъ суммъ, назначенныхъ для одобренія художниковъ. Въ 1845 г. выдано ему (изъ тѣхъ же суммъ) пособіе въ 2000 руб. на гравюру Болото съ Рюисдаля, рисунокъ съ которой былъ имъ представленъ въ Академію. Въ 1851 г. Галактіоновъ назначенъ заслуженнымъ Профессоромъ (съ 12 Окт. 1850 г.). Находился на службѣ въ Гидрографическомъ Департаментѣ Морскаго Штаба, гдѣ въ 1853 г. ему были даны четыре ученика, для обученія гравированію и рисованію морскихъ видовъ, и одинъ литографъ.

Галактіоновъ до конца жизни занимался въ Академіи гравированіемъ; живопись составляла второстепенную часть его дѣятельности. Онъ умеръ 20 Іюня 1854 года.

Въ 1855 г., „вслѣдствіе благопріятнаго доклада Уткина и Іордана, у дочери его куплены доски: Смерть Виргиніи, Болото и Римскія развалины (обѣ неоконченныя), за 3000 руб., считая за первую и послѣднюю доски 1000 руб., а за Болото 2000, изъ коихъ 500 р. удержано за окончаніе доски“.

Галактіоновъ учился гравированію у Клаубера; въ 1799 г., 17 лѣтъ отъ роду, какъ уже сказано выше, онъ былъ взятъ въ Ландшафтный граверный классъ, учрежденный при Кабинетѣ, и здѣсь, подъ наблюденіемъ гравера Клаубера, выгравировалъ значительное число видовъ (8). Галактіоновъ гравировалъ ихъ не только въ классное время, но и за свой счетъ, по праздникамъ, и заработывалъ этимъ способомъ хорошія деньги, отъ 400 до 600 руб. за доску. Всѣ эти виды, вытравленные сильно и довольно живописно крѣпкою водкою и тщательно оконченные рѣзцомъ, очень напоминаютъ работы Бровна и Вуллета; Галактіоновъ получилъ за нихъ Академика (1808 г.). Въ 1827 году Галактіоновъ представилъ въ Академію большую гравюру: Христосъ на пути въ Эммаусъ, за которую онъ сдѣланъ Совѣтникомъ (Профессоромъ); а въ 1842 г. самую капитальную изъ своихъ работъ: Смерть Виргиніи, съ картины Вернета. Эти два листа награвированы въ манерѣ того же Вуллета и могутъ быть поставлены даже на ряду съ второстепенными работами этого великаго мастера. Жаль, что Галактіонову не удалось кончить заказанный ему ландшафтъ: Болото, съ Рюисдаля; работы крѣпкой водкой проложены въ немъ съ чрезвычайной силой; а мастерской рѣзецъ, которымъ пройдены стволы деревьевъ и зелень, не уступитъ лучшимъ произведеніямъ англійскихъ граверовъ этого рода.

Но самую большую извѣстность Галактіоновъ заслужилъ своими виньетками. Его французскій вороній супъ, и Котъ и Поваръ въ Басняхъ Крылова 1817 г., Фортуна и Нищій, Мужикъ и Оселъ въ басняхъ Крылова 1825 г.; виньетки къ Донъ-Кихоту изд. 1831 г, и заглавные листы къ разнымъ изданіямъ, — по хорошему рисунку и выразительности лицъ, несравненно выше виньетокъ многопрославленныхъ французскихъ мастеровъ, которыя такъ дорого цѣнятся любителями. Заглавный листъ къ первой части Новоселья Смирдина (1833 г.), на которомъ представленъ обѣдъ въ новомъ помѣщеніи магазина Смирдина, просто прелесть. Во главѣ стола сидитъ тучная фигура дѣдушки Крылова, съ полуоткрытымъ ртомъ; слѣва всталъ Гречъ съ бокаломъ шампанскаго. Справа Хвостовъ говоритъ что-то стоящему подлѣ Смирдину. За Гречемъ Кн. Шаховской и сутуловатая фигура Булгарина. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно типичны и схожи. И по работѣ и по сюжету это самый драгоцѣнный листокъ русской виньетной гравюры. О портретахъ, гравированныхъ Галактіоновымъ, рѣзцомъ и пунктиромъ, сказать нечего: ихъ немного, и ни одного изъ нихъ нѣтъ сколько нибудь замѣчательнаго.

---

171. Заглавный листъ къ Имнологіи, Кіевъ, 1630, съ видомъ (старѣйшимъ) Печерской Церкви и изображеніями русскихъ Святыхъ. На оборотѣ этого листа помѣщенъ гербъ Петра Могилы.*)

Въ этой Имнологіи собраны поздравительные вирши, по поводу праздника Св. Пасхи, поднесенные Петру Могилѣ, отъ Кіевопечерской типографіи; вирши печатали: Іеродіаконъ Исаія, типонадзиратель; Инокъ Артемій Половковичъ, типоблюститель; Стефанъ Берында, типографъ; Іоаннъ Зѣнковичъ, наборщикъ; Димитрій Захаріевичъ, столоправитель; Парфеній Молковицкій, изобразитель; Михаилъ Фойнацкій, изобразитель; Павелъ Макаріевичъ, батщикъ; Өеодотъ Кепріевичъ, батщикъ; Леонтій Іерусалимовичъ, писмоліятель. Послѣдняя страница заключается слѣдующими виршами:

„Памво Берында Тѵпікароводецъ,
Ѿ Пре́стателю, рабъ и Бгомолецъ
Твой съ инѣми тебѣ пре́ставаю,

---

*) Обѣ гравюры рѣзаны на деревѣ, какъ видно изъ поименованныхъ ниже подписей, и дѣланы Молковицкимъ и Фойнацкимъ.

Вся реченная съ всѣми желаю.
Таже по всѣхъ съ всѣми,
Твоими и моими
Всегѡ ТипѸ ПРАвитель,
И о вСѣм҃ меньшi СлѸжИтеi.
ПастырѸ ти пре҆стою,
То҆же Млю и Пою,
Да не бѸдѸ забвенный,
Аз Тарасей смиреiны. |З:
К: и П: с҆б҃."

172. **Заглавный листъ,** гравированный на деревѣ, къ книгѣ: *Мечъ духовный*, съ поясными изображеніями Царя Алексѣя Михаиловича, Царицы Маріи Ильиничны и Царевичей: Ѳеодора, Алексѣя и Симеона Алексѣевичей; всѣ они „произрастаютъ" на вѣтвяхъ древа, исходящаго изъ чреслъ Св. Владиміра. Вверху Царь Алексій Михаиловичъ изображенъ еще другой разъ въ образѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго копьемъ дракона; внизу, по сторонамъ древа, стоятъ Князья Борисъ и Глѣбъ (Мечъ Духовный, Кіевъ 1666).

173. **Картинка, приложенная къ книгѣ: О пяти ранахъ Іисуса Христа,** сочиненіе Черниговскаго Архіепископа Лазаря Барановича; Черниговъ, 1680. 40 — 41 л. и 355 стр., на славянскомъ и польскомъ языкахъ. Во всѣхъ извѣстныхъ мнѣ экземплярахъ этой книги картинка выдрана. Копія сдѣлана съ экземпляра, находящагося въ моемъ собраніи (уникъ); на ней представлено слѣдующее: вверху, Св. Троица; въ срединѣ, двуглавый орелъ и на груди его Богоматерь въ ростъ, съ громами въ рукѣ и съ надписью кругомъ: радуйся яко громъ враги устрашающая; внизу, впереди стоитъ Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, въ царскомъ облаченіи и высокой коронѣ*); за нимъ Царица, Патріархъ, Митрополитъ и народъ; всѣ смотрятъ въ умиленіи на воина**), поражающаго Турокъ. Вдали, слѣва, идетъ стрѣлецкое войско.

Двѣ гравюры работы Леонтія Тарасевича.

174. **Св. мученикъ Ѳеодоръ Стратилатъ,** съ воинскою въ ногахъ сбруею, литаврами, знаменами, копьями и оружіемъ; гравированъ рѣзцомъ, по порученію и въ честь Шакловитаго, на его дворѣ, что на Дѣвичьемъ полѣ (въ Москвѣ), какъ это значится въ дѣлѣ Шакловитаго (Русское Слово, стр. 441. 1859. Дек.). Копія снята съ экземпляра, находящагося въ моемъ собраніи (уникъ).

175. **Портретъ подстольника Георгія Земли;** оригиналъ находится въ Публичн. Библіотекѣ (уникъ). О Тарасевичѣ см. въ моей книгѣ: Русск. Граверы, Москва, 1870, стр. 292—299, и въ I выпускѣ Матеріаловъ для Русск. Иконографіи (№ 1).

176 — 179. **Три портрета Петра I и одинъ портретъ Екатерины I,** изъ книги: „tonnel van keisern, koningen, prinsen, vorstenen, admiralen van europa, met hunne Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt"; въ листъ, безъ года (1710?) и безъ текста. Сюита, состоящая изъ 100 портретовъ въ ростъ, гравированныхъ рѣзцомъ: *R.* и *J. Ottens*'ами, въ Амстердамѣ; въ 1-мъ изданіи гравюры помѣчены: *Cum Privilegio;* во 2-мъ привилегія стерта. Въ Публичной Библіотекѣ есть неполный экземпляръ 1-го изд. (69 листовъ вмѣсто 100) этой рѣдкой книги; отдѣльные портреты изъ нея тоже рѣдки. Спеціальная цѣль этого изданія, какъ это видно изъ вышеприведеннаго заголовка онаго, состояла въ изображеніи тогдашнихъ костюмовъ. Въ настоящемъ выпускѣ помѣщены всѣ русскіе портреты, находящіеся въ этомъ tonnel'ѣ, а именно:

176. *Petro Alexii F. Imperatore Russico;* Мюллеръ прозвалъ его танцующимъ Петромъ; типъ лица Кнеллеровскій.

177. *Verbeelding der dragt van een voornaam Heer van Moscovien;* это тоже портретъ Петра I, того же типа; гравюра повторялась много разъ съ подписью: *Petrus I fatalis turcarum triumphator.*

178. *Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.;* Вайтовскаго типа, съ длиннымъ носомъ и въ полувосточномъ нарядѣ.

179. *Madame de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.*

180. **Фантастическій портретъ:** *La Czarienne ou l'Impératrice de Moscovie Ottekesa Fedorowna*, т. е. Евдокія Ѳеодоровна (Лопухина), которая смѣшана съ Екатериною I. Портретъ изданъ въ Парижѣ въ 1717 году и долженъ представлять Екатерину I. Онъ скопированъ точь въ точь, въ обратную сторону, съ находящагося въ „tonnel van keisern, koningen...." (см. № 176) портрета съ подписью: *Wilhelmina Carolina, Princesse de Walles en Brandenburg.*

181. **Портретъ Петра I,** сидящаго на тронѣ въ латахъ и попирающаго ногами Шведскаго льва. Панегирикъ, поднесенный Петру I Ѳеофаномъ Прокоповичемъ въ 1709 году, по случаю побѣды подъ Полтавой; „*Panegyricus de celeberrima victoria quam Petrus I deuniversis sueorum exercitibus reportavit..... Kijoviae 1709.* fol. Гравюра работы Даніила Галаховскаго (см. мои: Русскіе Граверы, М. 1870). Скопированъ съ экземпляра Публичной Библіотеки (въ котор. низъ отрѣзанъ).

182. **Петръ I безъ усовъ, въ латахъ,** надѣтыхъ поверхъ русскаго камзола, и въ горностаевой шапкѣ, украшенной бриллiантовыми запонами. Подъ гравюрой подпись: *J. W. Michael fecit Hamburg.* Изъ книги: Adam Brand, Chines. Reise. Hamburg 1698.

Иванъ Васильевичъ Михаель (J. W. Michael или Michaelis) изъ Виттенберга; граверъ; учился въ Гамбургѣ; работалъ въ Берлинѣ и Штаргартѣ, гдѣ и умеръ въ 1737 г. Вейгель приписываетъ ему одинъ листъ, гравированный черной манерой въ 1698 г.: *Johannes Michael Wittenbergen. Saxo... Aet. 58. Anno 1698* (Nagler, KL. IX. 240).

Два фантастическіе портрета Петра I.

183. Съ усами и эспаньолкой, и съ подписью: *Peter Grossfürst in Moscau.*

184. Въ ростъ; гладко выбритый; въ длинномъ восточномъ кафтанѣ и высокой мѣховой шапкѣ, съ подписью: *I. C. Hönning sc. Norimb.* | *Magnus Duc Moscoviae* | *Zu finden bey David Funck Nor:*

185. **Портретъ Петра I въ ростъ, гравированный Голе;** въ восточномъ нарядѣ; съ длиннымъ носомъ, схожій съ поясными портретомъ, гравированнымъ тѣмъ же мастеромъ

*) Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ род. 30 Мая 1661 г.; на престолъ вступилъ 30 Января 1676 г.; коронованъ 18 Іюня; умеръ 27 Апрѣля 1682; былъ женатъ два раза: 1) на Агафьѣ Семеновнѣ Грушецкой (съ 13 Іюня 1680; † 21 Іюля 1681); и 2) на Марѳѣ Матвѣевнѣ Апраксиной (съ 15 Февраля 1682; † 31 Декабря 1703).

**) Кн. Вас. Вас. Голицына, который въ 1678—1680 гг. находился въ Малороссіи для отраженія Татарскихъ набѣговъ.

и Вайтомъ. Поясной портретъ, работы Голе, былъ найденъ несхожимъ и Голе передѣлалъ доску, измѣнивъ носъ и выраженіе лица, согласно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ.

---

186. Портретъ Петра I, работы Шхонебека. Онъ изображенъ въ ростъ, ¾ вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая во многихъ мѣстахъ дурно протравила мѣдь. Петръ одѣтъ въ голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ его большая круглая шляпа съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ-подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лицо Петра молодое, съ небольшими, спущенными къ низу усиками; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, которымъ опирается на столъ съ лежащими на немъ регаліями. Справа видно бомбардированіе съ кораблей крѣпости. Изъ-за правой руки Петра видна голова арапа. Подъ гравюрой подпись: *пе́тръ пе́рвыи, импе-ра́торъ. | пріснo прибавитель. ца́рь | и самоде́ржецъ всероссійскiй | Повеленiю Ею Цр'кою величества. Грыдоровалъ Адріанъ Шхо"бекъ.* Выш. 9.2; шир. 6.4. Пуб. Биб., 228 а. Уникъ*).

Портретъ № 186 чрезвычайно замѣчателенъ по голландскому наряду, который Петръ носилъ охотно и заграницей и въ отечествѣ. Судя по титулу „присно прибавитель", портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова; типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, взятіе Азова.

---

187. Петръ Ивановичъ Потемкинъ; портретъ, гравир. Блотелингомъ. Мнѣ извѣстно два оригинала портрета Петра Ивановича Потемкина, бывшаго посломъ въ Испаніи и Англіи. Первый портретъ его, въ ростъ, работы испанскаго живописца Каррено, находится въ Мадридской галерѣ (зала Изабеллы, № 517). Въ каталогѣ онъ обозначенъ слѣдующимъ образомъ: *Retrato de cuerpo entero del prelado de Ulech, Pedro Iwanowiz Potemkin, enviado por el Czar de Moscovia cerca de S. M. C. Carlos II, por los annos de 1682. Alto 7 pies 3 pul. 8 lin. Ancho 4 p. 3 p. 8 l.* Другой, повидимому тоже оригинальный портретъ, поясной, во всемъ сходный съ предъидущимъ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись чернилами: „Петръ Ивановичъ Потемкинъ, бывшій посломъ въ Лондонѣ въ 1682 году. Изъ Мраморнаго дворца." (См. мой Словарь русскихъ портретовъ, Спб. 1872. XXXVI).

Портретъ Потемкина гравированъ два раза: Вайтомъ и Блотелингомъ; обѣ гравюры очень рѣдки; гравюра Блотелинга даже не показана въ полномъ каталогѣ его работъ, составленномъ Весселя; въ хорошихъ, сохранныхъ, отпечаткахъ она продавалась на аукціонахъ, за послѣдніе годы, отъ 250 до 300 рублей; Гр. Дм. Ив. Толстой заплатилъ за свой, довольно порядочный экземпляръ, г. Фельтену 200 руб. въ 1885 году. Приложенная здѣсь копія сдѣлана Шеромъ и Набгольцомъ съ экземпляра, находящагося въ моемъ собраніи; отъ оригинала ее можно отличить только по бумагѣ. Копія съ гравюры Вайта изготовляется для одного изъ слѣдующихъ выпусковъ этого изданія.

---

188. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, изъ „Путешествія" Олеарія. См. о немъ во II выпускѣ этого изданія, №№ 25—29.

---

*) Въ Пуб. Библіот. есть другой экземп. этого портрета; вся гравюра пройдена по водкѣ рѣзцомъ и во многомъ обезображена. Подпись въ этомъ экземп. отрѣзана, а вмѣсто нея подклеена другая, отпечатанная на особой бумажкѣ; а именно: *Великiи ц̃рь и Великiи Князь, Петръ Алеѯıевичь Первыи Императоръ присноприбавитель ц̃рь и самодержецъ Всероссiискiи.* Пуб. Библ. 228 в.

189. Портретъ Царя Василія Ивановича Шуйскаго. Грубое фантастическое изображеніе его, въ мѣховой шапкѣ; справа виденъ медвѣдь, слѣва зажженныя свѣчи (для пытки?). Гравюра на деревѣ. Выш. 3.7½; шир. 3.4½. Въ книгѣ „Guagnini, Kronika Sarmacyey Europskiey (Kronika W. X. Moskiewskiego....).... W Krakowie. 1611."

---

190. „*O nimium fortunati subditi*"; картина въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ срединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Вел. Кн. Марія Ѳеодоровна; Вел. Кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ воланъ); В. К. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровны стоитъ Бецкій. За кресломъ Екатерины стоитъ В. Кн. Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ со старикомъ Гр. Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва отъ Панина, Кн. Рѣпнинъ, а справа,—Ланской; впереди, справа,—Л. Нарышкинъ и у борта картинки Остерманъ. На лѣвой сторонѣ картинки стоятъ: Кн. Безбородко и позади его Кн. Потемкинъ-Таврическій*). Вдали виденъ памятникъ Петру Великому**). Впереди, на полу, лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ и другія военныя принадлежности. Подъ картинкой подпись: *O nimium fortunati subditi!—ut hos infantes, ita nos amat.* Выш. 8.10; шир. 15.7. Рѣдкій листъ. Въ моемъ собраніи есть курьезный экземпляръ этой картинки, отлично раскрашенный гуашью, при чемъ въ самомъ сочиненіи и подробностяхъ сдѣланы значительныя измѣненія: на всѣхъ фигурахъ, не исключая и царскихъ особъ, надѣты шляпы, маскарадныя домино и маски. Эти послѣднія вырѣзаны изъ тонкой черной бумаги и наклеены на всѣ лица; воланъ и ракетки, въ рукахъ Вел. Кн. Александра Павловича, уничтожены; барабанъ и другія военныя принадлежности, на авансценѣ картинки, закрыты краской, фонъ картинки тоже закрытъ двумя занавѣсками, изъ которыхъ только лѣвая немного приподнята, такъ что изъ-подъ нея виденъ памятникъ Петру Первому. Между занавѣсокъ четыреугольный столъ, на которомъ, въ нишѣ, помѣщена статуя Венеры съ Амуромъ. Латинская подпись оставлена та же (означающая: „о, подданные, отмѣнно-счастливые: она васъ любитъ какъ этихъ дѣтей"). Картинка эта награвирована силуэтеромъ Сидо, который проживалъ въ Петербургѣ въ 1782—1784 гг., и за это время надѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе,—гравированы на мѣди; самое же большое количество ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ готовыя гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ) и съ помѣтою внизу: *Sideau fec.* Въ числѣ ихъ находятся цѣлыя фигуры Гр. Остермана и А. Л. Нарышкина***), въ томъ самомъ видѣ, какъ они поставлены на картинкѣ № 190, со всѣми мельчайшими подробностями.

Профиль Потемкина тоже скопированъ на картинкѣ точь въ точь съ силуэта, находящагося въ моей книгѣ. Профиль Екатерины II повторенъ съ силуэта, гравированнаго Сидо въ 1782 году, съ слѣдующимъ заглавіемъ: „*Пріятнѣйшая тѣнь (Екатерины II) Самодержицы Всероссійской. Fait d'après nature de l'ombre de S. M. I. par G. F. Sideau, silhouetteur. 1782.*"

---

*) Въ такомъ порядкѣ имена дѣйствующихъ лицъ помѣчены перомъ на экземплярѣ, принадлежащемъ Берлинской Публ. Библіотекѣ. На экземплярѣ, который скопированъ въ Русск. Архивѣ, Бартенева (1881. 380), Панинъ названъ Бакунинымъ, а Кн. Безбородко—Кн. Вяземскимъ.

**) Памятникъ Петру I открытъ 7 августа 1782; Панинъ умеръ 1783 г.

***) А. Л. Нарышкинъ представленъ въ моей книгѣ играющимъ на скрипкѣ; на картинкѣ смычекъ и скрипка уничтожены, а потому нѣсколько измѣнено и положеніе его рукъ.

Всѣ остальныя лица скопированы тоже съ силуэтовъ, вырѣзанныхъ Сидо въ 1782 г. и находящихся въ Художественномъ Музеѣ при Гёттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), куда они подарены докторомъ Ашемъ; изъ нихъ силуэты Бецкаго и Ланского помѣчены 1782 г., силуэты Вел. Кн. Павла Петровича, Маріи Өеодоровны, Александра и Константина Павловичей (дѣтьми) безъ помѣты, но очевидно того же времени (См. сюиты Сидо 1782).

Картинка эта очень любопытна въ иконографическомъ отношеніи, какъ по своей рѣдкости, такъ и по тому, что всѣ фигуры въ ней чрезвычайно характерны и, безъ сомнѣнія, схожи, такъ какъ всѣ силуэтеры вообще отличаются способностью подмѣчать мельчайшія особенности изображаемаго лица и достигать этимъ путемъ поразительнаго сходства.

191. Свиданіе въ Тильзитѣ въ 1807 году; Наполеонъ, въ видѣ обезьяны, и Россія, въ видѣ медвѣдя, награждають другъ друга орденами. Справа сидитъ Прусскій орелъ, съ орденомъ почетнаго легіона на шеѣ, но съ общипанными крыльями и отрубленной головой.

192. Глава семейства въ хорошемъ расположеніи; Джонъ Буль смѣется надъ учредителями континентальной системы. Союзные договорщики обращаются къ Джону съ угрозами. „Не бунтуйте такъ, маленькія мартышки", смѣется имъ Джонъ, „всѣ ваши громы для меня не болѣе, какъ буря въ ночномъ горшкѣ".

193. Донской казакъ Александръ Землянутинъ. Въ „Сынѣ Отечества", 1813 г., № 17 (14), помѣщено слѣдующее извѣстіе: Русскій капитанъ Бокъ привезъ съ собой въ Лондонъ 18/6 марта казака Александра Витиченкова; ему 54 года, росту онъ 6 футъ; плотенъ и силенъ; въ обхожденіи непринужденъ; бороду имѣетъ длинную, сѣдую, кудрявую. 14/2 апрѣля его привозили на биржу и оттуда къ лордъ-меру, который угостилъ его за столомъ и сказалъ, что, въ качествѣ верховнаго чина въ городѣ, считаетъ за честь и счастіе пожать руку столь отличному воину, хотя онъ не имѣетъ ни титла, ни чина. Старый воинъ отвѣчалъ просто: „готовъ-де умереть за Государя и Отечество". Вслѣдъ за тѣмъ была устроена подписка одѣть его, вооружить и отослать обратно на родину; 19/7 апрѣля художникъ срисовалъ его въ Аккерманской увеселительной залѣ, желая выгравировать его изображеніе. На вопросъ, сколькихъ онъ убилъ своей пикою, Витиченковъ отвѣчалъ: трехъ офицеровъ, а сволочи нѣсколько четвериковъ. Лордъ-меръ увѣрялъ его именемъ, что онъ перебилъ 39 человѣкъ (изъ англійскаго современнаго летучаго листка). Въ то же время была сочинена какимъ-то поэтомъ пѣсня „Cossack War Song, оканчивавшаяся восклицаніемъ: „Hourra Cossack!" (Русск. Народныя Картинки, IV. 425). Этотъ Витиченковъ и есть казакъ, изображенный на нашей картинкѣ подъ именемъ Александра Землянутина, который былъ посланъ въ Лондонъ съ извѣстіемъ о взятіи Гамбурга. Землянутинъ награвированъ много разъ въ ростъ и одинъ разъ въ медальонѣ, по поясъ.

194. Дочь Платова, въ ростъ; держитъ въ рукѣ вывѣску съ слѣдующимъ объявленіемъ ея отца, Гетмана Матвѣя Ивановича Платова: *„Я, генералъ, Графъ Платовъ обѣщаю отдать мою дочь въ замужество и 2000 рублей тому, козаку, русскому, пруссаку, нѣмцу, шведу, турку, Джонъ Быку, Соуни быку, Падди быку или всякому другому быку, который принесетъ мнѣ голову маленькаго Бони — живою или мертвою."* Внизу сѣверный амуръ пускаетъ стрѣлу въ казацкое войско. Гр. М. И. Платовъ дѣйствительно сдѣлалъ такое объявленіе, что онъ отдастъ свою дочь и въ приданое золотомъ 50,000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона живаго или мертваго.

195. Дочь Платова гонится за Наполеономъ на аргамакѣ, съ нагайкой въ рукѣ; казаки мчатся вслѣдъ за обѣщанной невѣстой; Наполеонъ, въ видѣ лисицы, улепетываетъ въ сторону; вслѣдъ за нимъ бѣгутъ войска его въ видѣ лягушекъ.

196. Казакъ (Гетманъ Платовъ?) играетъ Наполеономъ какъ мячикомъ. Картинка, изданная въ январѣ 1807 г., по случаю успѣховъ русскихъ войскъ и кровавыхъ столкновеній ихъ съ французами въ концѣ 1806 и началѣ 1807 гг.

197. Казакъ собирается сощипнуть щипцами нагорѣвшаго Наполеона (въ видѣ свѣчки); вверху виситъ на стѣнѣ картинка, въ которой казакъ собирается накрыть Наполеона гасильникомъ.

198. Казакъ хочетъ накрыть (погасить) маленькаго Наполеона огромной мѣховой шапкой; переиначена съ верхней картинки предъидущаго нумера.

199. Казакъ возстановляетъ Лудовика XVIII на тронѣ. Сатирическій листокъ на событіе 1815 года.

Казаки пользовались въ войну 1812—1815 гг. огромной извѣстностью. Французы ненавидѣли и боялись казаковъ. Во французской исторіи Шантро (II. 578) говорится, что: „Казаки трусливы и подлы, они суть поношеніе человѣчества. Двѣ тысячи сихъ малодушныхъ и ничтожныхъ всадниковъ не отважутся напасть на одинъ французскій эскадронъ, если только оный твердо будетъ ихъ ожидать" (Русск. Вѣстникъ 1812 г. № 8). Шантро не нравилось по видимому то, что казаки, уклоняясь отъ регулярныхъ сраженій по правиламъ военной науки, являлись всегда тамъ, гдѣ ихъ всего менѣе ожидали, тревожили непріятельскія войска и приводили ихъ въ изнеможеніе своими, хотя и мелкими, но безпрестанными набѣгами. Фридрихъ Великій возненавидѣлъ казаковъ еще прежде французовъ: „эти разбойники", говорилъ онъ, „оставляютъ за собою голую пустыню"; какъ будто онъ самъ, съ своими рыцарскими воинами, вносилъ въ страну не тоже раззореніе. Зато Англичане въ 1812—15 гг. не находили достаточныхъ похвалъ для казаковъ, конечно въ то время, когда эти дѣти Сѣвера дрались за ихъ интересы (Народн. Картинки. IV. 425 и V. 77). Портретъ казака Землянутина, присланнаго къ нимъ въ 1815 г., они награвировали шесть разъ (см. № 193); портретъ Платова англичанки носили на груди; доставали на память его сѣдые волосы; многія знатныя дамы звали его крестить своихъ дѣтей, и Оксфордскій Университетъ даже сдѣлалъ его своимъ докторомъ.

200. Les Russes à Paris. Казакъ и гвардеецъ объясняются въ любви съ палерояльскими мамзелями. Эпизодъ изъ временъ пребыванія союзныхъ войскъ въ Парижѣ, когда, по словамъ этихъ красавицъ:

Comm'l'argent pleuvait quand les Russes
F'saient hausser d'prix
Tout's les filles d'Paris!
J'n'avions pas l'temps d'chercher nos puces.
Viv nos amis,
Nos amis les enn'mis!
(Béranger, l'Opinion de ces demoiselles).



Dessine d' apres Son Excellence et presenté a Sa personne par Son tres respectueux Serviteur Develly 1775.



БОРИСЪ ПЕТРОВИЧЬ ШЕРЕМЕТЕВЪ.
ГЕНЕРАЛЪ ѲЕЛТЬ МОРШАЛКА И КОВАЛЕРЪ.


Nat. 1711.
† 1765.


ПЕТРЪ I
ЛОМОНОСОВЪ


G. Scorodomoff sculp. 1781

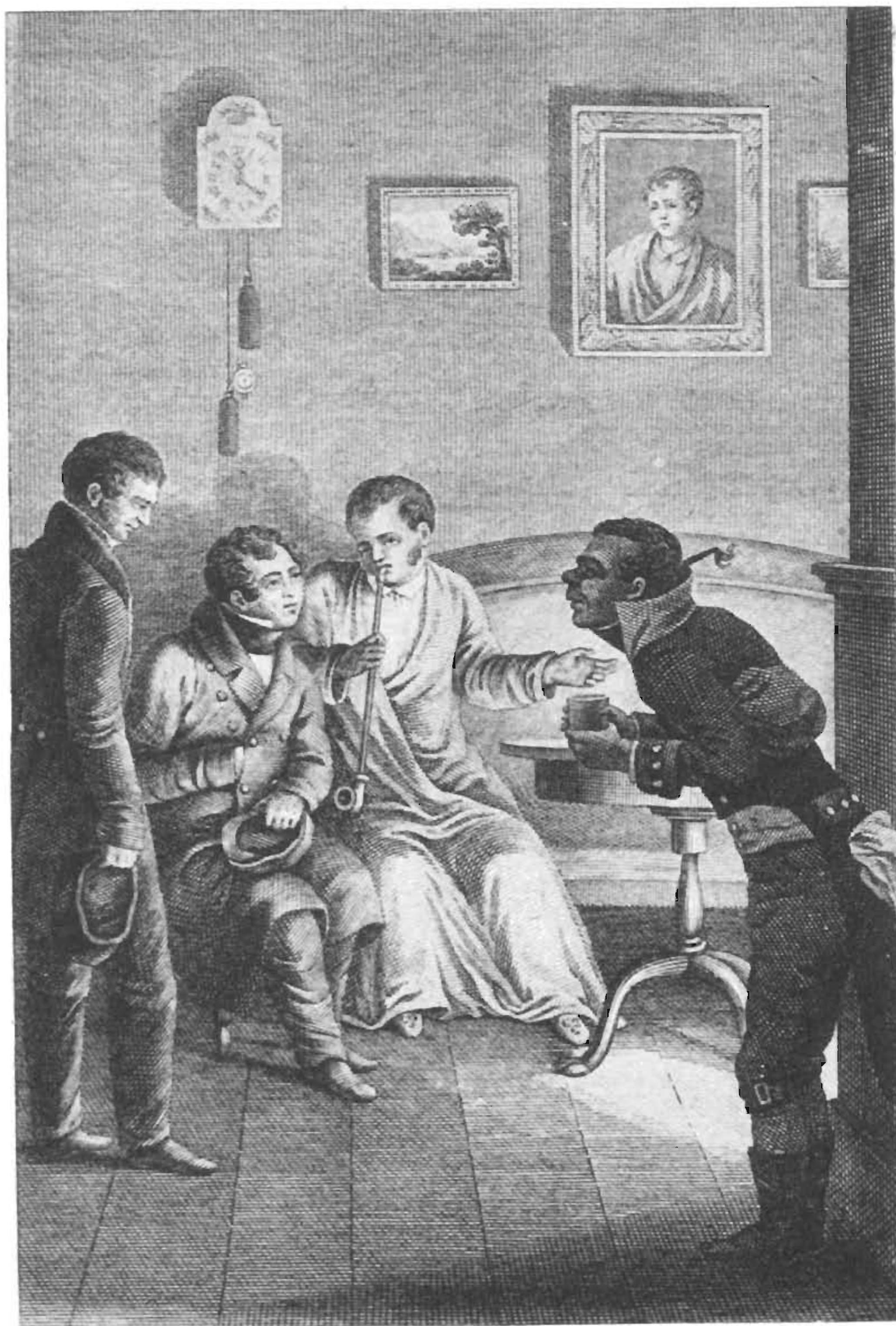


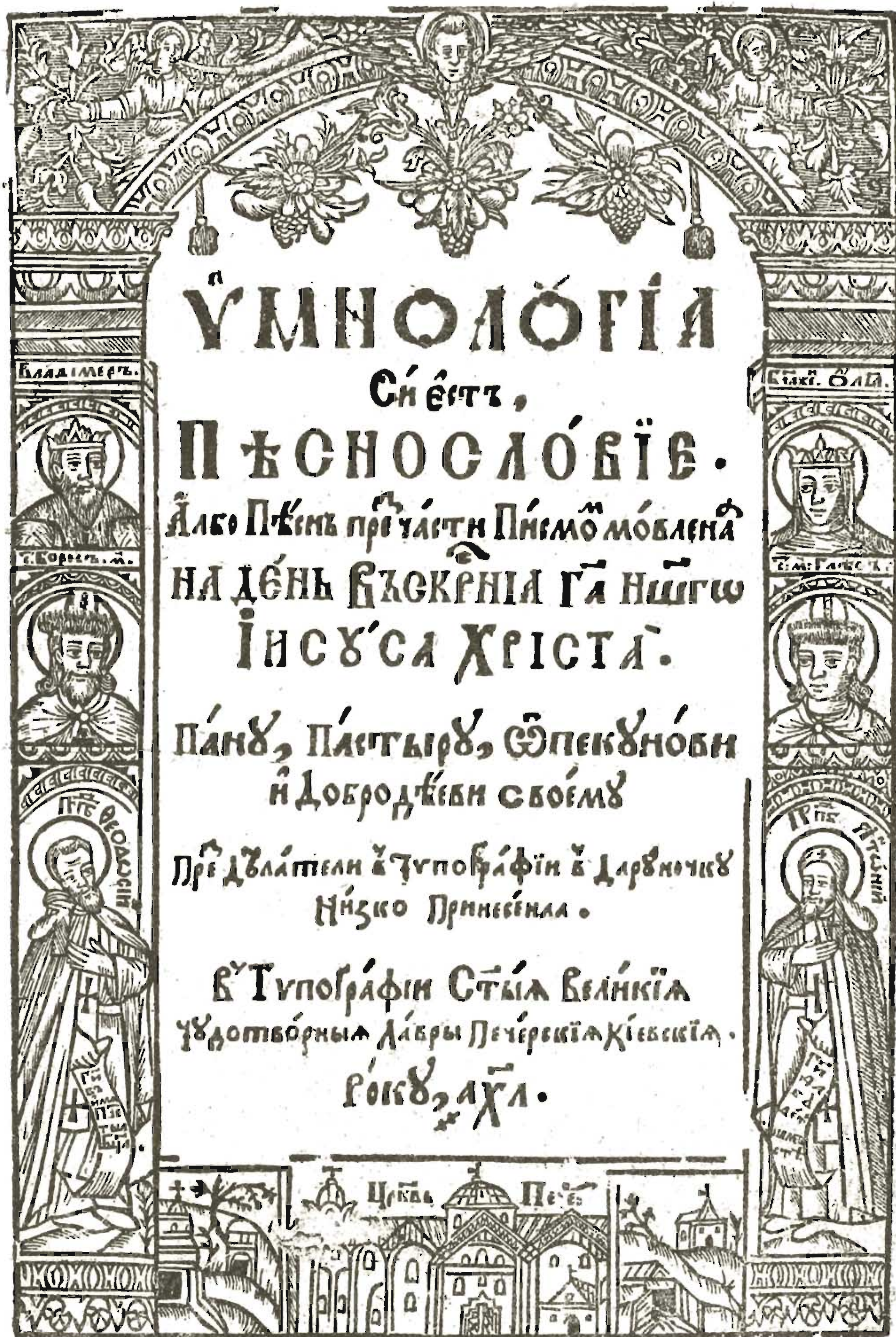




J. Field.







Ѵмнологіа
Сіе єсть,
Пѣснословіе.
Ѧко Пѣсен пречасти Пнемо мовлена
На день Въскрнїѧ Гда нашегѡ
Інсуса Хрїста.

Пану, Пастырꙋ, Ѡпекꙋнови
и Добродѣеви своемꙋ
Предълатели в Тѵпографіи в Дарꙋночкꙋ
Низко Принесенна.

В Тѵпографіи Стыѧ Великіѧ
Чꙋдотворныѧ Лавры Печерскіѧ Кїевскіѧ.
Рокꙋ, ахл.





Тропарь, гласъ, д.

Воинствословіемъ и҆стиннымъ страстотерпче
небнагѡ црѧ воевода предобрый былъ еси
Ѳеодѡре: ѡрꙋжїѧми бо вѣры ѡполчилсѧ еси
мꙋдренно, и побѣдилъ еси демонѡвъ полки,
и побѣдоносный ꙗвилсѧ еси страдалецъ,
тѣмже тѧ вѣрою присно ꙋблажаемъ.


VERITATE
PRUDENTI SINCERITATE
GEORGIUS LAURENTIUS
ZEMLA SUD DAPIFER
THESAURI
PLUS
ULTRA



I. Ottens exc. Amst.

Petro Alexii F. Imperatore Russico



I. Ottens: exc: Amstelod

Verbeelding der dragt van een voornaam,
Heer van Moſcovien.



Petrus Alexievvitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov



Madame de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.



La Czarienne ou l'Imperatrice de Moscovie.

Ottekesa Fedorowne, né le 27. Ianvier 1689. est dune des principales — familles de Moscovie, Espousa le Czar Pierre Alexeowiz le 15. Octobre 1710. a Moscou, elle est de la Religion Grecque Schismatique ainsy que son Espoux, a Suivy le Czar dans laplus part de ces Voyages en Pologne, Allemagne, d'Annemarc, et Holande en l'Anné 1717.


ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ
и҆лѝ
СЛОВО ПОХВАЛНОЕ
ѡ҆ пресла́вно на҆ вѡ́сками Свѣ́йски-
ми Побѣ́дѣ, ПЕТРУ ПЕРВОМУ
Всеросі́йскому Мона́рсѣ
Бг҃омъ да́нной.


PETER ALEXEOWITZ
ZAAR.
I.W. Michael fecit Hamburg


Peter Groß Fürst in Moscau



MAGNVS DVX MOSCOVIÆ.

Zu finden bey David Funck Nor.



Le Grand Czaar de Moscovie en son habit d'Empereur.

J. Gole exc: cum Privilegio Ord. Holland. et West-Frisiæ.



ПЕТРЪ ПЕРВЫИ И МПЕРАТОРЪ.
ПРИСНО ПРИБАВИТЕЛЬ: ЦАРЬ
ИСАМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІИСКІИ

[illegible] ВЕЛИЧЕСТВА. [illegible] Адриан [illegible]


G. Kneller pinx:
IB fe:
His Excellency Peter John Potemkin Ambass^dr Extraordinary
from the Czar of Moscovy to his Ma^tie of great Brittain
1682


ZAAR MICHAEL FEDOROWITZ MAGNVS MVSCOVITARVM DVX ÆTATIS SVÆ 42
Zar. MICHAEL Fedrowitz, quo non
clementior alter
Dux fuerat, tali fronte tuendus erat.





O NIMIVM FORTVNATI SVBDITI ! — VT HOS INFANTES, ITA VOS AMAT.

I shall really be ashamed to return to my own Fraternity. I wonder what my old Friend the Lion will say

Really Brother Bruin – you never look'd so fine in your life. you cannot think how the Medal, and cap and Bells become you

It is certainly very fine – but what with haveing one of my heads chopp'd off – and the crown half crack'd of the other, besides having my wings cropp'd I think somehow I was better off before

Proof Independance

LEGION OF HONOR To our trusty and beloved Cousin &c &c Fudge

Order of St Andrew to our Faithfull &c &c &c &c Fudge

Collar of the Legion of Honor

Revolutionary Shears

MUTUAL-HONORS at TILSIT or the Monkey the Bear and the Eagle

Pub'd Aug'st 1807 by Walker No 7 Cornhill



THE HEAD OF THE FAMILY IN GOOD HUMOUR.



Drawn Etch'd W Heath

ZEMLANOWHIN the BRAVE RUSSIAN COSSACK,
as he appear'd at the Royal Exchange on Wednesday April 14th 1813
pub April 15th 1813 by S Knight late Walker & Knight 3 Sweetings alley Cornhill



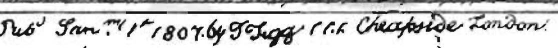
Pub by Thos Tegg - 111 Cheapside Jany 4th 1813 - London.

A TIT-BIT FOR a COSSACK
Or the Platoff Prize — for the Head of Buonaparte



Cossack Sports —— or the PLATOFF Hunt in full cry.. after French Game.

240



RUSSIAN AMUSEMENT or the CORSICAN foot BALL



G Cruikshank fec.t

SNUFFING OUT BONEY!

Pub.d May 1st 1814 by T. Tegg. No 111 Cheapside



Vœu des Royalistes
ou la seconde entrée triomphante.

Déposé



Les Russes à Paris.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°. . . . . . 1 р. 50 к.

2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8°. На слоновой бумагѣ . . . . . . 10 р.
на простой . . . . . . 2 р. 50 к.

3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1872 г. 8°. На слоновой бумагѣ . . . 5 р.
на простой . . . . . . 1 р. 15 к.

4. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г., въ листъ, съ 17-ю портретами, воспроизведенными съ оригиналовъ Чемесова, по способу Скамони: Акторъ Волковъ, Екатерина II (2 раза), Елисавета Петровна (съ двухъ оригиналовъ), Фельдмаршалъ Минихъ, Гр. Г. Г. Орловъ (3 раза), Гр. И. Г. Орловъ, Петръ Великій (3 раза), Гр. К. Сиверсъ (2 раза), Чемесовъ (самъ граверъ) и И. И. Шуваловъ . . . . . . 17 р.

5. **Та же книга,** съ французскимъ текстомъ . . . . . . 17 р.

6. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г. Изслѣдованіе въ 5 книгахъ, съ алфавитомъ, въ 8-ю долю листа; къ нему атласъ въ большой листъ, содержащій въ себѣ болѣе 600 картинокъ. Цѣна изданія:

А. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, картинки не раскрашенныя (раскрашено всего 16 для образца), съ текстомъ въ 5-ти книгахъ, на простой бумагѣ . . . . . . 70 р.

Б. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, 169 картинокъ раскрашенныхъ (остальные листы не раскрашены), съ экземпляромъ книги на веленевой бумагѣ . . . . . . 100 р.

В. Экземпляръ атласа въ 7-ми томахъ, картинки раскрашенныя и черныя — вдвойнѣ (болѣе 1000 листовъ), съ экземпляромъ книги на слоновой бумагѣ (распродано) . . . . . . 210 р.
Отдѣльно отъ атласа продаются: 1) Брюсовъ календарь 6-ти листовой; 2) Притча о блудномъ сынѣ (65 листовъ) и 3) Азбука 1812 года (раскрашенная, въ футлярѣ); по 5 рублей каждый нумеръ.

Цѣна текста 5-ти книгъ отдѣльно отъ атласа: на веленевой бумагѣ . . . . . . 25 р.
на простой . . . . . . 10 р.
Алфавитъ къ нимъ отдѣльной книжкой . . . . . . 1 р.

7. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками . . . . . . 25 р.

Изъ числа этихъ рисунковъ 1) Посольство Козмичева въ Гродно, и 2) Посольство Кн. Сугорскаго (раскрашенное отъ руки) продаются отдѣльно, по 10 руб. каждое.

8. **То же изданіе,** съ французскимъ текстомъ. СПБ. 1882 г. . . . . . . 25 р.

9. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°, съ его портретомъ . . . . 3 р.

10. **Атласъ къ предыдущей книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ, а именно: 1. Портретъ Н. И. Уткина; 2. Меркурій обучаетъ Амура; 3. Св. Іоаннъ Креститель; 4. Портретъ К. Семеновой; 5. Громобой, виньетка; 6. Аракчеевъ; 7. Суворовъ; 8 и 9. Портикъ и лѣстница Акад. Художествъ; 10. Медаль съ изображеніемъ Кановы; 11. Митрополитъ Михаилъ; 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; 13. Ломоносовъ; 14. Рикордъ; 15. Рибопьеръ; 16. Оленинъ, съ оригинала Крюгера; 17. Уваровъ; 18. Памятникъ Ломоносову; 19 и 20. Двѣ доски для Антропометріи Шебуева; 21. Оленинъ, съ ориг. Брюллова; 22. Св. Василій Великій; 23. Св. Семейство. **Работы учениковъ Уткина:** 24. Св. Іеронимъ, К. Афанасьева; 25. Мартосъ, Климентова; 26. Св. Марія Магдалина, Грунтова; 27. Моленіе о Чашѣ, Захарова; 28. Продіакъ, Зорина; 29. Умершій Авель, Іордана; 30. Меркурій и Аргусъ, его же; 31. Видъ Іерусалима, Лебедева; 32. Богоматерь, Пищалкина; 33. Богоматерь, Степанова. Въ огромный листъ. Цѣна Атласу на простой бумагѣ (бѣлой или желтой) . . . . . . 40 р.
на китайской . . . . . . 60 р.

11. **Виды Соловецкаго Монастыря,** отпечатанные съ досокъ въ листъ, хранящихся въ законной ризницѣ (51 доска). СПБ. 1884 г. Въ большой листъ (они составляютъ 1-е Дополненіе къ Русскимъ Народнымъ Картинкамъ); отпечатаны съ переводомъ на англійск. . . . . . . 10 р.

12. **Матеріалы для Русской Иконографіи.** Портреты, виды, историческіе листы, смѣсь. Выпускъ I. СПБ. 1884 г. въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Афанасьевымъ, съ ориг. Тарасевича; 2. Она же, грав. Блотелингомъ; 3. Картина, приложенная къ книгѣ: Благодать и Истина, 1683 г., съ изображеніями Софьи и Царей Петра и Іоанна; 4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича; 5—10. 6 картинокъ изъ книги: Schleussing'a. Derer beyder Czaren in Reussland... 1693 г.; 11—14. 4 листа посольства Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 г.; 15. Царевна Софья, изд. Боннара; 16. Цари Петръ и Іоаннъ, поясныя изображенія, гравированныя въ 1685 г.; 17. Они же, въ ростъ; 18. Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и Петръ (1721 г.); 19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ; 21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 г., съ изображеніями русскихъ Царей; 22. Гравюра Щирскаго, съ унія, находящагося въ Библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; 23. Петръ, побѣдитель Азова, и взятіе Нарвы, виньетка, гравюра Пикартъ; 24. Заглавный листъ къ Атласу рѣки Дона (Крюйса), съ изображеніемъ Петра I; 25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича; 30—36. Семь досокъ изъ Кіевопечерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаилъ Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и Осада Почаевской лавры; 37—39. Три листа работы граверовъ-серебрениковъ: О тебѣ радуется, Символъ Вѣры и листъ сошнаго письма; 40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга . . . . . . 20 р.

13. **То же изданіе;** выпускъ II. СПБ. 1884 г., 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій; грав. Ворстерманомъ; 42. Медаль съ его изображеніемъ; 43—48. Шесть картинокъ изъ польской поздравительной брошюры 1605 г., по случаю бракосочетанія Димитрія Самозванца съ Мариною Мнишекъ (портреты: Димитрія, Марины, ея отца, Кардинала Мацеевскаго, Аѳанасія Власова Безобразова и Московскій гербъ); 49. Димитрій Самозванецъ, грав. Киліаномъ; 50. Онъ же, грав. Іоде; 51—54. Четыре фантастическіе портрета его же; 55. Карлъ Ходкевичъ; 56. Исаакъ Масса, авторъ лѣтописи о смутномъ времени; 57. Борисъ Годуновъ (фантастическій портретъ); 58. Кн. Михаилъ Скопинъ; 59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1570 г.; 60. Петръ I на конѣ, Allard ex.; 61. Петръ I съ аллегорическ. фигур., работы Пикартъ; 62. Петръ I на конѣ; 63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 г.; 64. Букxостовъ въ ростъ, грав. Махаевъ; 65. Биронъ, работы Соколова, неоконченный; 66. Іоаннъ Антоновичъ (Leopold exc.); 67. Арестъ Анны Леопольдовны; 68. Екатерина II (Елисавета Петровна). Schemitz del.; 69—71. Три гравюры Скородумова: Е. Р. Дашкова, скульпторъ Шварцъ и Кн. Потемкинъ (покойникомъ); 72. Мих. Ник. Муравьевъ (Seeliger sc.); 73—80. 8 видовъ Московскихъ монастырей, гравир. Пикартомъ до 1715 года: Даниловъ, Спасъ Симоновъ, Покровской, Донской, Алексѣевскій, Андреевскій, Спасъ Новый и Воскресенскій . . . . . . 20 р.

14. **То же изданіе;** выпускъ III. СПБ. 1884 г., 40 рисунковъ: 81. Андрей Виніусъ, грав. Виссера; 82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича; 89. Котъ Царя Алексѣя Михайловича, раб. Hollar'а; 90. Докторъ Францискъ Скорина; 91. Митрополитъ Даніилъ; 92 и 93. Два портрета Царя Ѳеодора Іоанновича; 94. Янъ Сапѣга; 95. Станиславъ Жолкевскій; 96—98. Три картинки изъ брошюры: Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго, 1622 г.; 99 и 100. Петръ I, раб. Фейторна, и проложенный, для сличенія, портретъ его съ гравюры Гунста; 101. Алфавитъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу; 102—104. Три портрета Петра I, грав. Хенрикезомъ въ 1777 г., Хубракеномъ, съ К. Мора, и Афанасьевымъ, съ Каравакка; 105. Екатерина II и 106. Баронъ Строгановъ, грав. Чемесовымъ; 107. Отечество, и 108. Семь смертныхъ грѣховъ, двѣ гравюры царскаго иконописца Симона Ушакова; 109. Лѣствица Іоанна Лѣствичника, и 110. Повѣсть о Вѣкѣ Зерефертѣ, двѣ картинки, работы граверовъ-серебрениковъ; 111. Екатерина II въ профиль (сидящая); 112. Радищевъ; 113. Видъ села Измайлова; работы Ив. Зубова; 114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ: Скородумова (1785 г.), Кюгельхена (1799 г.), Сентъ-Обена (1807 г.), Жерара (1814 г.), Изабе (1815 г.) и Гр. Ѳ. Толстаго; 120. Портретъ Боровиковскаго . . . . . . 20 р.

15. **То же изданіе;** выпускъ IV. СПБ. 1886 г., 40 рисунковъ: 121. Графиня Орлова, грав. Берсеневъ; 122. Св. Іеронимъ, его же; 123—130. Восемь картинокъ изъ жизни Самозванца; 131—146. Костюмныя картинки съ гравюръ Вейгеля и Вечелліо; 147—150. Маска и бюсты Петра I; 151. Политическій трисетъ Екатерины II; 152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году; 153. Разореніе Пруссіи; 154—156. Три карикатуры на Бенингсена; 157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ, 4 картинки . . . . . . 20 р.

16. **То же изданіе;** выпускъ V. СПБ. 1886 г. 40 рисунковъ: 161. А. В. Олсуфьевъ (грав. Радигъ); 162. Графъ Б. П. Шереметевъ (грав. Шхонебекомъ); 163 и 164. Ломоносовъ; 165. Н. П. Румянцовъ (грав. Скородумовъ); 166. Семейство Графини Дашковой (его же); 167. Кн. Ю. В. Долгорукій и 168. Фильдъ, грав. Кипренскимъ; 169. Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ; 170. Галактіоновъ; 171 и 172. Заглавные листы къ Никологіи 1630 г. и Мечу Духовному; 173. Картинка къ книгѣ о пяти ранахъ Христа. Двѣ гравюры Тарасевича: 174. Ѳедоръ Стратилатъ (Шапдовитый), и 175. Георгій Земли; 176—186. Одиннадцать рѣдкихъ портретовъ Петра I и Екатерины I; 187. Н. Н. Потемкинъ, грав. Блотелингомъ; 188. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ изъ Олеарія; 189. Царь Василій Шуйскій; 190. Семейство Екатерины II (раб. Седо); десять сатирическихъ картинокъ: 191. Свиданіе въ Тильзитѣ; 192. Континентальная система; 193. Казакъ Земляныхъ въ Англіи; 194—196. Дочь Платова и Графъ Платовъ; 197 и 198. Казакъ тушитъ Наполеона; 199. Казакъ возстановляетъ Людовика XVIII; 200. Русскіе въ Парижѣ. . . 20 р.

17. **То же изданіе;** выпускъ VI. СПБ. 1886 г., 40 рисунковъ: 201. Богданъ Хмельницкій (Гондіуса); 202 и 203. Самозванецъ и Марина (Свядецкаго); 204. Кантемиръ (Вагнера); 205—207. Князь Меньшиковъ (Симона), его жена и дочь (А. Зубова); 208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева; 210 и 211. Царь и Царица изъ Мейерберга; 212—215. Шереметевъ, Хованскій, Енешенко и Ю. Хмельницкій (изъ книги Gualdo, 1670 г.); 216—220. Костюмные листы XVII столѣтія; 221 и 222. Мазепа; 223—229. Семь портретовъ Петра I; 230. Яковъ Де ла Гарди (Фалька). Десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ; 232—238. Бѣдствія Наполеона и его арміи; 239. Оксфордскіе доктора; 240. Веронскій конгрессъ. . . . . . 20 р.

18. **Одиннадцать гравюръ Н. А. Берсенева,** СПБ. 1886 г. . . . . . . 5 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8°. (Texte russe). 1 Rb. 50 cop.

2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8°. (Texte russe). Pap. fort . . . . . . 10 Rb.
pap. ordin. . . . . . . 2 Rb. 50 cop.

Atlas pour le même ouvrage (épuisé). . . . . . . 40 Rb.

3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872. (Texte russe). Pap. fort . . . . . . 5 Rb.
pap. ordin. . . . . . . 1 Rb. 15 cop.

4. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé de G. Scamoni. St.-Pbg. 1878. (Texte français) . . . . . . 17 Rb.

5. **Le même livre;** texte russe . . . . . . 17 Rb.

6. **Estampes populaires Russes;** texte russe. Prix de l'ouvrage:

A. Atlas en 4 volumes; planches noires (dont 16 coloriées); texte 5 volumes sur papier ordinaire 70 Rb.

B. Atlas en 4 volumes; 169 planches coloriées (le reste noir); texte sur papier vélin . . . . 100 Rb.

C. Atlas en 7 volumes; planches doubles: noires et coloriées, texte sur papier fort (épuisé) . . 210 Rb.

Le texte seul: papier vélin . . . . . . 25 Rb.
papier ordin. . . . . . . 10 Rb.

7. **Portraits authentiques des Tsars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). . 25 Rb.

8. **Le même ouvrage;** texte russe. St.-Pbg. 1882 . . . . . . 25 Rb.

9. **Nicolas Outkine,** Sa vie et son oeuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait. . . . . . 3 Rb.

10. **Atlas, pour cet ouvrage, contenant** 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St.-Pbg. 1884.
Papier ordinaire . . . . . . 40 Rb.

Sur chine . . . . . . 60 Rb.

11. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales qui se conservent dans la sacristie du Monastère. (51 pl.) St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . . . 10 Rb.

12. **Matériaux d'Iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 1re Série. St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 1—15. Portraits de la Tsarine Sophie Alexiewna (Par Blotelingh, Afanasieff, Bonnart, etc.); le Prince W. Galitzine; l'ambassade du Pr. Dolgorouki à Paris en 1686; 16—18. Les Tsars Pierre et Jean, grav. par Larmessin (1685) et Bonnart; 19—24. Differ. portraits de Pierre I; 25—29. Cinq portraits du Tsar Michel Romanoff. 30—36. 7 gravures anciennes (de la typographie de Kiev): Wladislaw IV (par Hondius), Maseppa, Zaboroffski, etc.; 37—39. Trois estampes gravées par des maîtres-argentiers russes du XVII siècle; 40. Vue de l'ancien palais de Kolomenskoe. . . . . . . 20 Rb.

13. **Même ouvrage,** 2e Série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 41. Wladislaw IV, grav. par L. Vorstermann; 42. Sa medaille; 43—48. 6 pièces tirées d'une brochure polonaise sur les fiançailles de Marina avec le faux Démétrius; 49—54. 6 portraits du faux Démétrius (Kilian sc., Jode sc., etc.); 55—59. Différents portraits du XVII siècle: Isaac Massa, Chodkiewicz (gr. par Seghers), etc.; 60—63. 4 portraits de Pierre I (Allard ex., Bonnart sc., etc.); 64. Boukwostoff; 65. Biron, Duc de Courlande, gr. par Socoloff; 66. Jean VI (Léopold sc.); 67. Elisabeth fait arrêter la régente Anne; 68. Catherine II (Schemitz, del.); 69—71. 3 grav. de Scorodoumoff: la Prsse Daschkow, le Pce Potemkine (mort) et le sculpteur Schwartz; 72. M. N. Mouravieff, Seeliger sc.; 73—80. Huit monastères de Moscou (gr. en 1715). . . . . . . 20 Rb.

14. **Même ouvrage,** 3me Série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 81. Vinius (l'homme aux pistolets), grav. par Corn. Visscher (chef-d'oeuvre de béllogravure); 82—88. Sept portraits du Tsar Alexei Michailowitz; 89. Son Chat, Hollar sc.; 90. Le Docteur Scorina; 91. La Métropolite Daniel; 92 et 93. Le Tsar Théodor; 94. Jan Sapiega; 95. Jolkewski; 96—98. Trois estampes tirées d'une brochure sur les funérailles du Hetman Sagaidachnoi; 99—104. Six portraits de Pierre I (par Faithorne, Henriquez, Houbraken, Caravaque, etc.); 105. Catherine II, et 106. Le Baron Stroganoff, gr. par Tchémessoff; 107—110. Quatres estampes gravées par des maîtres argentiers russes du XVII siècle; 111. Catherine II (assise); 112. Radistcheff; 113. Vue d'Ismailowo (1727); 114—119. Six portraits de l'Empereur Alexandre I d'après Scorodoumoff (1785), Kügelchen (1799), St. Aubain (1807), Gérard (1815), Isabé (1815) et Tolstoi; 120. Borowikowsky . . . . . . 20 Rb.

15. **Même ouvrage,** 4e Série; St.-Pbg. 1886; gr. folio; 40 planches: 121. La Ctsse Orloff et 122. St Jean, par Berséneff; 123—130. Le faux Démétrius et Marina; 8 tableaux du temps; 131—146. Costumes russes, XVI siècle; 147—150. Masques et bustes de Pierre I; 151. Le triset politique de Catherine II; 9 caricatures: 152—156. La guerre de 1806; le déloge universel; 157—160. Les revers de Napoléon I. . . . . . . 20 Rb.

16. **Même ouvrage,** 5e Série; St.-Pbg., 1886, gr. folio; 40 planches: 161. A. Olsoufieff, par Radigues; 162. Le Comte Scheremetaff, par Schoonebeck; 163 et 164. Lomonossoff; 165. S. Roumiantzoff et 166. La famille Dachkoff, par Scorodoumoff; 167. Dolgorouki, et 168. Field, par Kiprenski; 169. Théodor Kalmouck; 170. Galactionow; 171—175. Gravures anciennes; 174 et 175. Deux gravures par Tarassewitz; 176—186. 11 portraits de Pierre I et de Catherine I; 187. Potemkine, par Blotelingh; 188. Tsar Michel, 1647; 189. Tsar Basile; 190. Catherine II et sa cour (par Sideau, 1762). Dix caricatures: 191. L'entrevue à Tilsit; 192. Le système continental; 193. Le Cosaque Zemlianoutine; 194—196. Le Comte Platoff et sa fille; 197 et 198. Le Cosaque „éteignant“ Napoléon I; 199. Restauration de Louis XVIII; 200. Les Russes à Paris . . . . . . 20 Rb.

17. **Même ouvrage,** 6e Série; St.-Pbg., 1886. gr. folio; 40 planches: 201. Bogdan Chmelnitzki (Hondius sc.); 202 et 203. Le faux Démétrius et Marina (Swiedzki sc.); 204. Cantemir (Wagner sc.); 205—207. Le Prince Menschikow (Simon sc.), sa femme et sa fille (Zouboff sc.); 208 et 209. Deux gravures par Berséneff; 210 et 211. Le Tsar et la Tsarine p. Meyerberg; 212—215. 4 portraits du livre de Gualdi, 1670; 216—220. Costumes russes au XVI s.; 221 et 222. Maseppa; 223—229. 7 portraits de Pierre I; 230. Jacob De la Gardie (Falck sc.). Dix caricatures: 231. Le radeau de Niemen; 232—238. La fuite de Napoléon en 1812; 239. Les docteurs d'Oxford; 240. Le Congrès de Vérone . . . . . . 20 Rb.

18. Onze gravures de J. Berséneff. St.-Pbg., 1886. . . . . . . 5 Rb.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 марта 1886 г. — Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.